

## Les tableaux d'Hubert Robert dans la Salle des Etats

Tout au long de sa carrière Hubert Robert réalisa de nombreux tableaux de paysages italiens d'après des croquis pris sur place lors de son voyage entre 1754 et 1764.

L'ensemble décoratif pour la salle des États de l'archevêché de Rouen a été peint par Hubert Robert en 1773. Ce programme reprend le modèle du portego vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle, le salon d'apparat des palais de Venise, souvent décoré de vedute de la ville de Venise – par Canaletto notamment – et de ruines romaines et autres motifs italiens. L'archevêque de Rouen Dominique de la Rochefoucauld reprend donc de façon ambitieuse le décor des aristocrates de Venise en remplaçant les vues de Venise par celles de Rouen, de ses environs et des châteaux de la région (vue générale de Rouen, des ports de Dieppe, du Havre, vue des châteaux de Gaillon, de la Roche-Guyon, ...)

Dans les palais vénitiens, les vedute permettaient au propriétaire de se rattacher à la grandeur de sa ville. Quant à l'association de la ville de Venise avec Rome, elle permettait de suggérer que Venise est la nouvelle Rome. L'archevêque de Rouen voulait aussi montrer la grandeur de son état en l'associant à celle de sa région, ses châteaux, ses villes et ses ports. Il montrait aussi par l'association entre Rouen et Rome la relation entre le monde présent et le monde futur, entre la Rome antique d'un côté et la superbe des villes et des châteaux normands au XVIII<sup>e</sup> siècle de l'autre. Voilà pourquoi figuraient tout naturellement en dessus de porte des tableaux comme les Monuments et ruines à la colonne du musée de Rouen.

Musée des Beaux Arts de Rouen