

Hélène du Mazaubrun

Mise en scène magique : notre 6ème sens et le patrimoine

Pourquoi conserve-t-on ? Pourquoi expose-t-on ? Les objets "grigris", qui constituent notre héritage, parlent-ils d'eux-mêmes comme le pensait Malraux ? A l'heure où la société redéfinit ses frontières et ses identités, les musées et leur muséographie prennent une nouvelle place. Comment s'opère cette relation avec "notre" patrimoine ? Un nouveau courant puise dans les origines "magiques" du musée, afin de solliciter notre 6ème sens : la muséographie de l'invisible

Son parcours

Formée en muséologie et en muséographie au Canada, diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art et d'une thèse professionnelle en économie culturelle (Ecole Supérieure de Commerce de Dijon/Paris), Hélène du Mazaubrun travaille depuis plus de dix ans comme consultante muséographe pour plusieurs agences (faisabilité, conception, conseil), en même temps qu'elle exerce le métier de conservatrice. Sensible aux nouvelles technologies, elle a débuté son parcours aux côtés de la Compagnie 14:20 qui a fondé la Magie Nouvelle. Depuis, elle a entamé une réflexion sur la « muséographie de l'invisible » et a réfléchi à la façon de « révéler » les collections dans leurs espaces d'exposition. En 2011, elle intègre le Musée de l'Histoire de l'Immigration (Palais de la Porte Dorée, Paris). En charge des collections ethnographiques, elle réalise une nouvelle version de la Galerie des dons. Depuis l'été 2014, elle a pris la direction du musée de l'horlogerie et s'attache à rendre visible la notion du Temps (solaire, mécanique, philosophique...). En parallèle de ses missions salariées et indépendantes, elle mène une action sur l'éco-conception scénographique et fonde, dès 2009, le Réseau Scéno&co sur un principe de mutualisation entre musées.

Principales références

- . La Galerie des Dons, Musée de l'Histoire de l'Immigration (Palais de la Porte Dorée, Paris) – 2014
- . La Cité des électriciens, Bruay-la-Bussière (Patrimoine mondial UNESCO – paysage culturel évolutif vivant – Nord/Pas de Calais – Bassin Minier) – 2013
- . Projets bilatéraux franco-australiens (musée de Villers-Bretonneux et musée de Vignacourt – Première Guerre mondiale) – 2012
- . Agence France-Museums/Louvre Abou Dabi – 2011
- . Fondation Louis Vuitton pour la Création (Paris) – 2010
- . Projet bilatéral franco-tchèque, Hôtel des Invalides (Paris) – 2009