



Vitraux modernes de la nef, par Max Ingrand (1908-1969)

Les deux architectes de la partie moderne, Pierre Chirol et Émile Gaillard (détail)



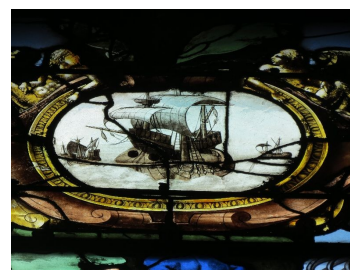
Vie de saint Nicaise, par Boulanger, XIXe siècle



Vitraux du chœur



Crucifixion, XVIe siècle. Provient du chœur de l'église Saint-Éloi



Vitrail Renaissance (détail), une caravelle normande en partance pour le Brésil



Vitrail Renaissance, dit des Vertus



Les trésors de Saint-Nicaise



Saint Nicaise, maître-autel (détail)

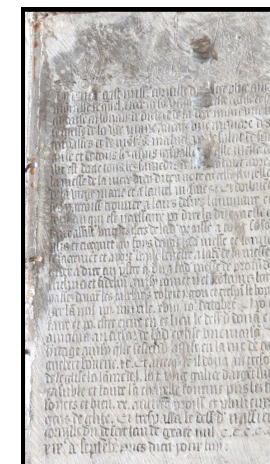


Maître-autel, par Étienne Mazeline (1658). Au centre, copie de la *Vierge de Saint-Sixte* de Raphaël (XVIIe siècle)



Reliquaire avec les reliques de saint Nicaise

Pierre de fondation gravée en moyen français (XVIe siècle)



Les trésors de Saint-Nicaise



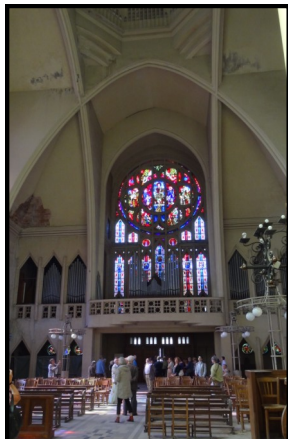
Lampadaire art déco, par le ferronnier Cabot



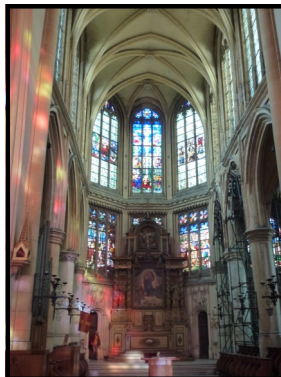
Grandes orgues, par les maisons Rochesson & Beucher-Debierre (1957), les troisièmes plus puissantes de toute la ville



Césure entre l'ancien et le moderne



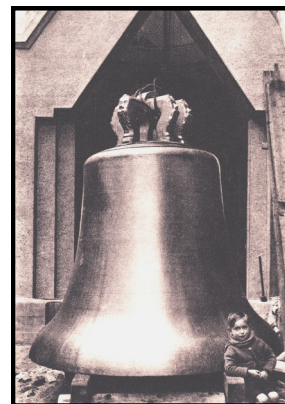
Élévation de la nef moderne



Chœur Renaissance



Coupole de la nef, béton translucide



Bourdon, Léon-Marie-Michel, 8 tonnes (SOL), fonderie Causard, 1938



Pinacle d'arc-boutant du chœur Renaissance, devant le presbytère



Tombes de l'ancien cimetière médiéval



Futur jardin partagé, au pied d'étranges bas-reliefs ovales