

"SEINE VALLEY"

Exposition des photographies de John Davies

Du 16 mai 2002 au 20 juillet 2002.

(Vernissage le mercredi 15 mai à 18h30)

Galerie Photo / Pôle Image Haute-Normandie

15, rue de la Chaîne

76000 ROUEN – France

tel : 00 (33) 0235893696.

Ouvert du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 (sauf jours fériés)

Présenté par Didier Mouchel

"SEINE VALLEY" est à la fois une exposition et un livre des photographies réalisées en 2001 par le photographe anglais John Davies à l'occasion d'une résidence initiée par la Mission Photo du Pôle Image Haute-Normandie. Les 230 kilomètres du cours de la vallée de la Seine normande, depuis Vernon jusqu'au Havre, sont l'objet de la réflexion de John Davies par le moyen de la photographie. Il a photographié Vernon, Gaillon, Les Andelys, Amfreville-sous-les-Monts, Léry-Poses, Oissel, Saint-Adrien, Rouen, le port de Rouen, Caudebec-en-Caux, Quillebeuf-sur-Seine, Tancarville, Le Havre, pour nous livrer sa vision à la fois critique et contemplative, à mi-chemin de la vue topographique et du sublime des romantiques, de paysages familiers, très diffusés par la peinture impressionniste, qu'il nous invite ici à redécouvrir. Ce regard documentaire est décalé (d'où le titre faisant référence à la nationalité de l'artiste) dans la mesure où sa pratique artistique, qui s'inscrit en référence à l'histoire des représentations de la Seine, se conjugue à une réflexion sur le paysage à l'ère post-industrielle, à l'heure des débats concernant l'aménagement du territoire, les transformations économiques et industrielles et le souci de la qualité de l'environnement.

Introduction thématique et biographique :

La question du territoire est une des directions de la ligne artistique de la Mission Photo/Pôle Image Haute-Normandie. Notre implantation territoriale conduit à pousser une réflexion dans ce domaine par les moyens de la photographie.

« Un espace géographique, économique ne saurait devenir un territoire que s'il est parcouru, habité et partagé. Dans ce partage l'image joue un rôle structurant, car elle fixe en même temps qu'elle relaie »*.

C'est ce relais qu'il nous importe d'établir pour offrir cette réflexion sur l'espace et le territoire régional, ses caractéristiques et ses traditions, ses évolutions et ses transformations.

On sait que les paysages ont une histoire. Ruraux, urbains ou portuaires, etc..., les *pays* se sont construits à mesure des développements humains. On sait aussi combien le regard porté sur ces pays les transforme en *paysages* par une opération exclusivement culturelle**. A l'ère des questionnements sur les transformations du paysage, de la réflexion sur notre rapport à l'environnement, la photographie se veut un moyen de diffuser ces interrogations.

C'est dans ce contexte qu'est intervenu durant l'année 2001 le photographe britannique John Davies, dont le travail rappelé ci-dessous s'inscrit directement dans notre projet.

John Davies (Sedgefield, Co.Durham, Angleterre,1949) est internationalement reconnu pour la lucidité avec laquelle, depuis de nombreuses années, il saisit le paysage rural et urbain. Il commence dans les années 70 par une analyse détaillée de la beauté sauvage du paysage des Iles Britanniques (Mist Mountain Water Wind, 1985 & Skylines, 1993).

Au début des années 80, il travaille à une documentation articulée sur le paysage de l'époque industrielle à la période post-industrielle (A Green & Pleasant Land, 1986). Au milieu des années 80, il élargit son attention aux paysages des différents pays d'Europe (Cross Currents, 1992). Ce thème est toujours le centre de son attention.

Le travail de John Davies appartient au monde de la photographie documentaire contemporaine. Fidèle au noir et blanc, considéré comme une règle indiscutable définissant un style analytique subtil, il choisit de montrer l'immensité de l'espace habité par la puissance des éléments naturels et la contradiction que les éléments culturels opèrent dans deux directions : d'une part, l'évocation des émotions à travers le rendu photographique d'un espace lumineux qui est vivant, la plupart du temps métaphysique, et qui rappelle la symbolisation des forces de la nature chez Turner. D'autre part, un regard cristallin qui sonde les matériels du paysage contemporain, liés au développement des activités de production et à la construction concrète du monde par l'impulsion du pouvoir de l'économie et de la propriété. Roberta Valorta, 1999.

La résidence a donc consisté à faire travailler sur notre territoire régional le photographe britannique John Davies en privilégiant l'axe de la Vallée de la Seine, depuis Vernon jusqu'au Havre, considéré sous l'angle de la variété des espaces et sites urbains, ruraux, industriels depuis les sites maritimes et portuaires de l'estuaire de la Seine jusqu'aux sites fluviaux et historiques de Rouen à Vernon.

A travers son questionnement sur l'évolution des « matériaux » du paysage, John Davies a photographié ce qui ressortit aux évolutions physiques, économiques et humaines. Sa proposition s'inscrit comme une *lecture* du paysage soulignant ainsi l'usage documentaire et critique du médium photographique. Sa démarche artistique et plastique revisite les codes de la photographie documentaire à des fins contemplatives et poétiques. Imprégnées par la culture des paysagistes britanniques, relayée par la tradition picturale suscitée par les sites hauts-normands et notamment la vallée de la Seine, les photographies de John Davies aspirent à devenir nos « tableaux de paysages » contemporains.

* Denis Cussenot, à propos de l'exposition *Paysages Européens*.

** Sur ce rapport "pays/paysage", voir Alain Roger, *Court traité du paysage*, Paris, 1997.

L'exposition comprend 28 photographies de format 50x60 cm, avec encadrement en bois sous verre format 60x80cm. Une bannière d'annonce de l'exposition ainsi qu'un texte d'introduction et une biographie de l'artiste.

Le livre "Seine Valley" est aussi une publication qui s'inscrit à la suite de la commande des photographies faite à John Davies. Il semblait important de pouvoir garder une trace de ce travail et d'en assurer la diffusion la plus large possible par le moyen du livre. A ce jour, ce photographe de réputation internationale n'a pas eu de publication conséquente de ses photographies réalisées en France.

"Seine Valley" est un ouvrage de 72 pages, format à l'italienne 22x26cm, comprenant un texte de commentaires et la reproduction de grande qualité (noir et blanc traité en bi-chromie) de 31 photographies. Cette publication accompagne les 3 expositions prévues de la résidence de John Davies en Haute-Normandie en 2002 et 2003, à Rouen, Vernon et Le Havre.

La publication du livre "Seine Valley" est une co-édition du Pôle Image Haute-Normandie avec les éditions "Le Point du Jour" à Cherbourg, elle bénéficie du soutien exceptionnel de la Région Haute-Normandie, de "Voies Navigables de France" et du "Crédit Industriel de Normandie".

Biographie :

John Davies (Sedgefield, Angleterre, 1949) est internationalement reconnu, depuis le milieu des années 70, pour la qualité de ses photographies de paysage. D'abord attiré par la beauté naturelle et sauvage des paysages des îles britanniques (*Mist Mountain Water Wind*, 1985, *Skylines*, 1993), il s'est progressivement engagé dans une réflexion sur le paysage à l'ère post-industrielle (*The Valley project* 1984, *A Green & Pleasant Land*, 1987, *The river Taff*, 1996). D'abord concentré en Grande-Bretagne, son travail s'est élargi aux paysages des différents pays d'Europe (*Cross Currents*, 1992, Lac de Garde, 1998, Saint-Gothard, 2000,...) et notamment en France (*Autoroute A26 Mission Transmanche CRP Douchy-les-Mines*, 1989, *Canton de Saint-Benoît de Sault* 1994-1998, *Fos-sur-Mer* 1994, *les 101 communes du Territoire de Belfort*, 1987-1991), où la qualité de son approche est particulièrement appréciée. Il vit à Liverpool (Angleterre).

"SEINE VALLEY", résidence en Haute-Normandie de John Davies, est une production de la Mission Photo / Pôle Image Haute-Normandie en partenariat avec le FRAC Haute-Normandie, et le soutien de la DRAC Haute-Normandie et du British Council.