



Les trésors de Saint-Nicaise

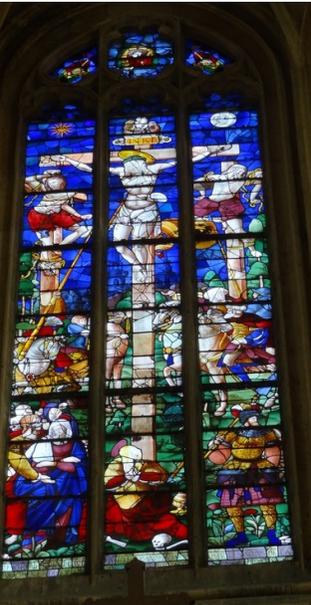


Vitraux modernes de la nef, par Max Ingrand (1908-1969)

Les deux architectes de la partie moderne, Pierre Chirol et Émile Gaillard (détail)



Vie de saint Nicaise, par Boulanger, XIXe siècle



Crucifixion, XVIe siècle. Provient du chœur de l'église Saint-Éloi



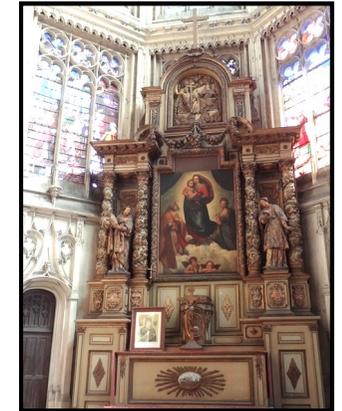
Vitrail Renaissance (détail), une caravelle normande en partance pour le Brésil



Vitrail Renaissance, dit des Vertus



Saint Nicaise, maître-autel (détail)



Maître-autel, par Étienne Mazeline (1658). Au centre, copie de la *Vierge de Saint-Sixte* de Raphaël (XVIIe siècle)



Reliquaire avec les reliques de saint Nicaise

Pierre de fondation gravée en moyen français (XVIe siècle)



Les trésors de Saint-Nicaise



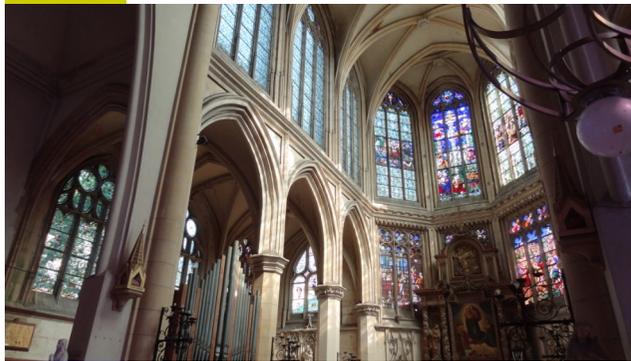
Lampadaire art déco, par le ferronnier Cabot



Grandes orgues, par les maisons Rochesson & Beucher-Debierre (1957), les troisièmes plus puissantes de toute la ville



Pinacle d'arc-boutant du chœur Renaissance, devant le presbytère



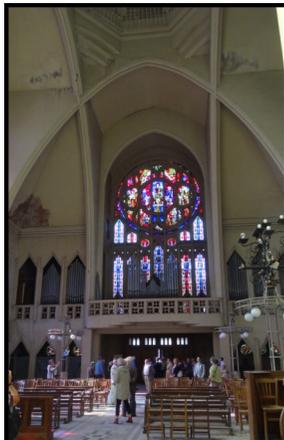
Césure entre l'ancien et le moderne



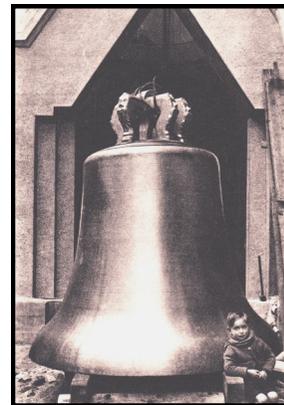
Chœur Renaissance



Tombs de l'ancien cimetière médiéval



Élévation de la nef moderne



Bourdon, Léon-Marie-Michel, 8 tonnes (SOL), fonderie Causard, 1938



Coupole de la nef, béton translucide



Futur jardin partagé, au pied d'étranges bas-reliefs ovales