



Les trésors de Saint-Nicaise



Vitraux modernes de la nef, par Max Ingrand (1908-1969)

Les deux architectes de la partie moderne, Pierre Chirol et Émile Gaillard (détail)



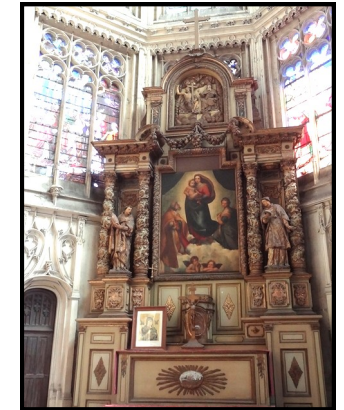
Vie de saint Nicaise, par Boulanger, XIXe siècle



Crucifixion, XVIe siècle. Provient du chœur de l'église Saint-Éloi

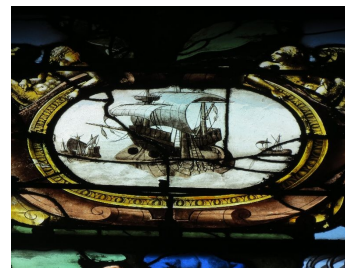


Saint Nicaise, maître-autel (détail)



Maître-autel, par Étienne Mazeline (1658). Au centre, copie de la *Vierge de Saint-Sixte* de Raphaël (XVIIe siècle)

Vitraux du chœur



Vitrail Renaissance (détail), une caravelle normande en partance pour le Brésil

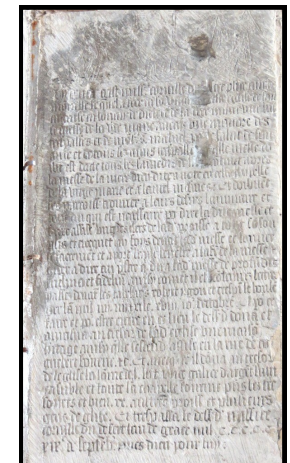


Vitrail Renaissance, dit des Vertus



Reliquaire avec les reliques de saint Nicaise

Pierre de fondation gravée en moyen français (XVIe siècle)



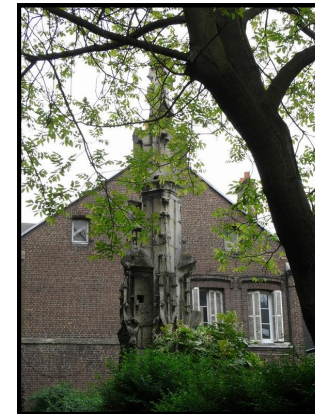
Les trésors de Saint-Nicaise



Lampadaire art déco, par le ferronnier Cabot



Grandes orgues, par les maisons Rochesson & Beucher-Debierre (1957), les troisièmes plus puissantes de toute la ville



Pinacle d'arc-boutant du chœur Renaissance, devant le presbytère



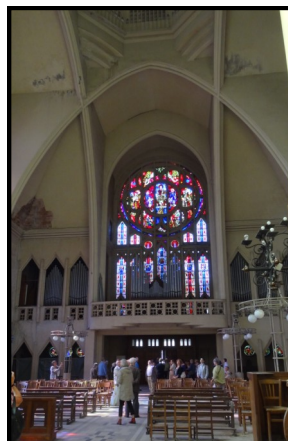
Césure entre l'ancien et le moderne



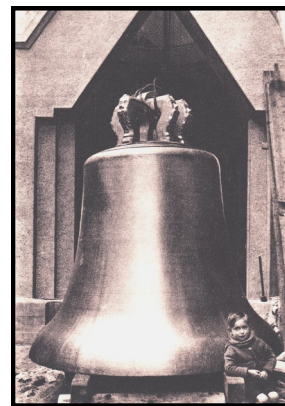
Chœur Renaissance



Tombes de l'ancien cimetière médiéval



Élévation de la nef moderne



Bourdon, Léon-Marie-Michel, 8 tonnes (SOL), fonderie Causard, 1938



Coupole de la nef, béton translucide



Futur jardin partagé, au pied d'étranges bas-reliefs ovales